Государственное учреждение образования «Ясли-сад № 48 г. Борисова»

Развитие речи дошкольников через нетрадиционную изобразительную деятельность

Консультация для педагогов

Подготовил:

Мартысюк А.М., учитель-дефектолог

первой квалификационной категории

2022

 По мнению Т. Н. Дороновой, использование необычных и интересных средств предотвращает утомление детей, способствует самоконтролю, повышает мотивацию к развитию речи, повышает познавательную активность.

 А.Н. Никитина в качестве эффективного коррекционно-развивающего средства предлагает использовать нетрадиционные и природные материалы. К ним относят игры и упражнения с использованием «сухого» пальчикового бассейна, применение различных бытовых предметов (прищепки, веревки, счеты, решетки, щетки, расчески, бигуди, карандаши, резинки для волос и многое другое). Из природных материалов используются сосновые и еловые шишки, орехи, крупы, бобы, семена растений, песок, веточки, брусочки, круглые спилы.

 Нетрадиционный материал предоставляет широкие возможности в работе с детьми по развитию речи. Природные материалы используются для выполнения динамических игр, музыкальных распевок, логоритмических упражнений и для тренировки мелких мышц кисти.

 Упражнения с использованием нестандартного оборудования, сопровождаемые стихотворным текстом или выполняемые под музыку, направлены на решение следующих задач:

- формирование познавательной активности и творческого воображения детей;

 - развитие зрительного, слухового восприятия, творческого воображения.

- развитие психических процессов: внимания, памяти, мышления, воображения;

- развитие просодической стороны речи: чувства темпа, ритма, силы голоса, дикции, выразительности речи.

 В основе работы с природным материалом лежит метод наглядного моделирования. Он позволяет ребенку зрительно представить абстрактные понятия (звук, слово, текст), научиться работать с ними. Это особенно важно для дошкольников, поскольку мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального.

 Задания с нетрадиционными и природными материалами (бусы, счеты, веревочки, палочки, камни, шишки, брусочки, часы, колокольчик, вата, поролон, семечки, фасоль и т.д.) направлены не только на автоматизацию звука в речи, но и на развитие мелкой моторики, графических навыков, чувства ритма у детей. Для этого разработаны комплексы упражнений с шишками, веточками, брусочками, веревочками. Например, «Волшебная веревочка» помогает ребенку проговаривать слоги, слова с заданным автоматизированным звуком, а также произносить предложения, чистоговорки, наматывая веревочку (или ленточку) на пальчик или проводя пальцем по веревочке, как по дорожке лабиринта. Упражнения «Кнопочки» заключаются в проговаривании слогов (слов) с автоматизируемым звуком, нажимая пальчиком на "кнопочку" (наклеенные скорлупы орехов, камни, ракушки и т.д.). Из веточек и брусочков дети выкладывают «дорожки», «заборчики», «узоры» вертикально и горизонтально, поочередно, с одновременным проговариванием слогов и слов с заданным звуком. Также дети могут перебирать крупные бусины, пластмассовые шарики, нанизанные на леску, косточки на счётах, прокатывать ребристое колечко, проговаривая речевой материал. Для развития мелкой моторики рук можно использовать еловые и сосновые шишки: сжимать и разжимать обеими руками одновременно или поочередно, воздействовать на кончики пальцев и ладошки постукиванием и вращательными движениями, прокатывание шишки от кончиков пальцев к запястью, локтю и обратно.  Аналогичные упражнения можно выполнять с грецкими орехами, сушеными бобами, фасолью, косточками абрикоса или персика.

 Для развития речевого дыхания у детей можно использовать игры и упражнения в игровой форме: сдувать снежинки, бумажки, пушинки со стола, с руки, дуть на легкие шарики, карандаши, свечи, на плавающих в тазу уточек, корабликов, дуть на всевозможные вертушки, пускать мыльные пузыри.

 Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес, к рисованию начиная с младшего дошкольного возраста, используются нетрадиционные способы изображения. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

 Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников.   В младшем возрасте можно рисовать пальчиками, ладошками, различными печатками, растениями, ватными палочками, оттиск поролоном.

 С детьми старшего возраста можно использовать более сложные техники: восковые мелки, акварель, монотипия, оттиск мятой бумагой, кляксография с трубочкой, печатание листьями, набрызг, живопись по «мятой бумаге», рисунок на наждачной бумаге, техника по – сырому». Рисуя, дети учатся правильно обращаться с графическим материалом и осваивают различную изобразительную технику, у них развивается мелкая мускулатура руки. Рисование графическими материалами требует различной степени нажима для того, чтобы на бумаге остался след от пишущего предмета, что способствует развитию ручной умелости.

 В качестве наиболее популярных нетрадиционных техник используются:

 *Модульная аппликация (мозаика)*

 При такой технике образ получается путем наклеивания множества одинаковых форм. В качестве основы для модульной аппликации могут использоваться вырезанные кружки, квадратики, треугольники.

 *Обрывная аппликация*

 Заключается в заполнении по принципу мозаики оторванными кусочками цветной бумаги внутри нанесённого контура изображения. Техника обрывной аппликации очень проста, доступна детям младшего дошкольного возраста. Очень нравится детям. Прекрасно развивает мелкую моторику пальцев рук.

 *Салфеточная аппликация*

 Путем сминания кусочков бумажной салфетки кончиками пальцев, получаются комочки, которые дети используют для заполнения контура рисунка, приклеивая эти комочки на определенные места.

 *Торцевание*

 В основе этой техники – создание изображений и предметов с помощью объемных элементов из бумаги. Объемный элемент торцевания называют «торцовкой». Он представляет собой сжатый в виде воронки или конуса кусочек мягкой бумаги. Именно из таких элементов и создается задуманное изделие.

 *Аппликация из ниток*

 Знакомство с данным видом аппликации лучше начать с резанных ниток. Нужно нарисовать рисунок, нанести клей, посыпать ниточки, лишнее убрать. Нитками также можно еще и рисовать, этот метод называется ниткография. Получаются очень яркие, простые в исполнении картины.

 *Аппликация из ваты и ватных дисков.*

 Аппликация из ваты является прекрасным способом изготовления различных открыток или рельефных мягких картинок. Для выполнения подобных работ, помимо ваты, можно использовать и ватные диски, которые во многих случаях очень сильно облегчают работу.

 *Аппликация из природного материала*

- Из засушенных растений

 В настоящее время широкую популярность приобрела аппликация из цветов, трав, листьев. Работа с этим материалом вполне доступна детям дошкольного возраста. Она развивает творчество, мышление, наблюдательность, трудолюбие, художественный вкус.

- Из семян и круп

 Для работы можно использовать различные крупы и семена. Можно использовать технику посыпания, выкладывания и вдавливания. Работа с крупами прекрасно развивает мелкую моторику.

 *Аппликация из конфетти*

 В ходе использования этой техники на бумажную основу наклеивают конфетти, выкладывая определенный рисунок.

 Таким образом, использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми, имеющими речевые нарушения, может способствовать преодолению моторной неловкости, помогает активизировать и расширить словарный запас, даёт представление о новых возможностях взаимодействия предметов, позволяя установить грамматические закономерности при описании своих действий, а также создаёт мощную психофизиологическую базу для развития речи.

Литература

1. Александрова, О.В. Развитие мышления и речи для малышей 4-6 лет / О.В. Александрова. - М.: Эксмо, 2013. - 48 c.
2. Брыкина, Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами/ под науч. ред. Комаровой Т.С.- М: Пед. Общество России, 2012.
3. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г. Г. Григорьева.- М., 2009. 193 с.
4. Кривоносова, Т. В. Значение нетрадиционных форм рисования для развития речи детей [Электронный ресурс] / Т.В. Кривоносова.  – Режим доступа: https://www.maam.ru, свободный,
5. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду [Текст] / А.В. Никитина. – СПб.: КАРО, 2007. - 96с.