Государственное учреждение образования «Ясли-сад № 48 г. Борисова»

Художественная литература – источник формирования гендерной социализации дошкольников

Консультация для педагогов

Подготовил:

Герасенко В.И., заместитель заведующего по основной деятельности

2021

  Когда –то полоролевое воспитание в Беларуси осуществлялось легко и естественно. Девочки большую часть времени проводили с матерью, воспитанием мальчиков с 3 лет руководил отец. Дети постоянно видели своих родителей, общались с ними, и в результате у них формировались стереотипы поведения, характерные для мужчин и женщин.

 Современная ситуация требует от девочки проявления не только традиционно женских качеств (мягкости, женственности, заботливого отношения к окружающим и т.п.), но и решимости, инициативности, умение отстаивать свои интересы и добиваться результата. В мальчиках нельзя воспитывать только мужские качества, потому что действительность потребует от них терпимости, отзывчивости, умение прийти на помощь. Но при этом нельзя допускать проявления мужественности в девочках и женственности в мальчиках.

 Как сделать так, чтобы из крошечной девочки выросла прекрасная Женщина, которая не только достигнет успеха в бизнесе, науке или искусстве, но станет нежной матерью, заботливой женой, рачительной хозяйкой? Как из мальчика вырастить Мужчину, способного защитить свой семейный очаг? Возможно, ли воспитать девочек и мальчиков так, чтобы они еще в детстве поняли и приняли свои роли?

     Неоценимую помощь в решении задач воспитания детей с учетом их гендерных особенностей может оказать художественная литература, народный фольклор. Восприятие  ребенком произведений  художественной литературы   направлено на преобразование социокультурного опыта, заложенного в  литературном произведении в личный опыт дошкольника.   Художественные произведения для детей являются одним из важнейших культурных источников для гендерной социализации. Художественную литературу, формирующую гендерную принадлежность дошкольников, условно можно разделить на 3 группы:

•*«мужские»*, отражают мужские стратегии поведения, где главный герой – мужской персонаж;

•*«женские»*, отражают женские стратегии поведения, где главная героиня – персонаж женского пола;

•*«смешанные»*: есть два главных героя обоих полов, где повествуется о взаимоотношениях и взаимовлиянии мужественности и женственности и их гармонизации.

 Фольклорные произведения –источник гендерной социализации. Простые на первый взгляд слова и сочетания слов в текстах сказок, песен, потешек, дразнилках, поговорках, скороговорках, играх вызывают в сознании детей зримые картины, вещи получают особую окраску и значение.

 Раньше с самого рождения в семье учитывались гендерные особенности ребенка. Известно, что даже при рождении пуповину девочкам и мальчикам отрезали по- разному. Пуповину девочки обрезали ножницами над веретеном или на гребенке, что символизировало наделение её качествами труженицы, хозяйки и рукодельницы. Пуповину мальчику обрезали ножом с использованием инструментов для обработки дерева, чтобы он в будущем оказался хорошим работником. Эти гендерные особенности и отражались в фольклоре.

 Даже в колыбельных песнях присутствует обращение не просто к маленькому ребенку, а к девочкам и мальчикам: «Гуркота, гуркота, а Митеньке дремота», «Моя доченька уснёт», «Спи, доченька маленька», «Спи Ванюшка, спи родной».

 Интуитивно приписывая ребенку те или иные качества, о девочке мы говорим –красивая, нежная, хрупкая, о мальчике – сильный , крепкий. Это хорошо отражается в фольклорных произведениях - величаниях мальчиков и девочек.

 Величание для мальчика:

 Мой сыночек, мой дружочек,

 Мой сиреневый цветочек,

Молодец да удалец,

 В волосах твоих венец.

Храбрый , смелый богатырь,

Ты добро приносишь в мир.

 Величание для девочки:

Моя девочка – прелестница,

Мастерица и кудесница!

Зорькой алой умывалась

И с рассветом просыпалась.

 Маме с солнцем улыбнулась-

 Лучики лица коснулись.

 Одной из задач гендерного воспитания детей является овладение детьми первоначальными представлениями о собственной половой принадлежности, аргументируя ее по ряду признаков (одежда, прическа).

 В решении этой задачи также может помочь народный фольклор, где большое внимание уделялось внешним особенностям мальчиков и девочек: одежде, прическе.

Например:

 Расти, коса, до пояса,

 Не вырони ни волоса!

 Расти, коса, не путайся.

 Дочка, маму слушайся!

«Еду-еду к бабе, к деду

На лошадке в красной шапке

По ровной дорожке,

В старом лапоточке ,..»

В соответствии с тем, кому именно адресована потешка или пестушка, девочке или мальчику, прогнозируется их будущее. Труд девочек в будущем связан с жатвой, приготовлением еды, пошивом одежды, а мальчиков – с охотой и рыбной ловлей, рубкой леса, уходом за домашними животными и т. п. Следует обратить внимание на то, как в семье дифференцировался труд девочек и мальчиков. Девочки привлекались к уходу за младшими детьми, уборке дома, мытью посуды. Они загоняли скотину во двор, пасли гусей и под руководством матери делали первые шаги по приобретению навыков в прядении, вышивании, шитье, ткачестве. Мальчиков привлекали в качестве помощников во время жатвы, сенокоса, боронования, учили молотить, запрягать лошадь и управлять ею. Отцы раскрывали мальчикам секреты охоты и рыбалки.

 Например :

Для мальчиков:

 «Пастушок, пастушок

 Заиграй в рожок.

 Рано утром на заре

 - гони стадо к реке.

Для девочек:

Аленка- малёнка

 Шустра, быстра:

 Грибов насобирала,

 Носок довязала,

 Сарафан дошила,

 Воды наносила.

 От девочек и мальчиков дошкольного возраста требовалось строгое соблюдение норм морали: уважение к старшим, заботливое отношение к старикам и младшим детям, доброта, отзывчивость, вежливость и дисциплинированность, исполнительность и честность. Это все показывалось в потешках.

 Пошла Маня на базар,

 Принесла домой товар:

Родной матушке- платок,

 Братьям-соколам-

 По козлиным сапогам ,

 Сестрицам -лебедицам-

 До по новым рукавицам.

 Неиссякаемым источником идей, необходимым для решения задачи гендерного воспитания дошкольников, является веками накопленная педагогическая мудрость народа, заложенная в произведениях устного народного творчества, а именно в сказках.         Культура, как хранительница лучших образцов человеческой сущности, эталонов мужественности и женственности, позволяет детям легко ориентироваться в мире мужчин и женщин, познавать тайные смыслы человеческой жизни, выступает основным средством развития индивидуальности ребенка. Она дает ему возможность осваивать свое окружение, развивать нравственно-волевые качества, характерные для мальчиков (девочек).

 Благодаря сказке ребенок познает окружающий мир, овладевает особенностями взаимоотношений полов. Сказка – сильное средство воспитания любви к ближнему: матери, отцу, супругу, сыну, дочери. Сказка-ложь оказывается самой настоящей правдой: она рассказывает о чрезвычайно важном в жизни, она учит быть мужественными и сильными, добрыми и великодушными, заботливыми и милосердными. Сказка предлагает ребенку образы мужского и женского поведения, незаметно для себя усваивая жизненно важную информацию.

 В сказках в художественной форме отражены не только требования народной морали, но еще даны образцы нравственного поведения. Сказки, как и другие виды устного народного творчества, дают возможность разъяснять детям нравственные понятия, которые являются этическими нормами общества: добро, долг, совесть, честь и т.д. Трудно переоценить воспитательное значение народных сказок, в которых, как правило, прославляется труд, осуждается лень, воспеваются благородные нравственные качества личности, побеждает всегда разум и справедливость. Сказка моделирует важнейшие ситуации жизни, иллюстрируя последствия неверных решений. Она научает терпению и скромности, показывает истинные масштабы происходящего в буднях, дарует понимание и смирения и благородства. Так, русские народные сказки «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко» «Как аукнется, так и откликнется», «Рукодельница и Ленивица» формируют у детей собирательный, обобщённый положительный образ девочки: доброй, работящей, отзывчивой к чужому горю, внимательной и самоотверженной.          Сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Василиса Прекрасная», «Царевна-лягушка» развивают представления детей о качествах женственности, способствуют правильному пониманию девочками их будущих женских семейных ролей.

         Со всеми злыми, страшными персонажами ведут борьбу не на жизнь, а на смерть главные герои волшебных сказок – Иван-царевич, Иван-дурак и др. Их отличает скромность, трудолюбие, верность, доброта, готовность на помощь, бескорыстие. Положительные качества сказочных героев являются ориентиром для воспитания мужественности у мальчиков дошкольного возраста.

 Таким образом, сказка как средство воспитания, блестяще выполняет функции «назидания, развлечения, устрашения»,что отвечает сущностным потребностям ребенка. То, что воспитатель порой пытается донести до детского сознания, прекрасно осваивается ребенком в форме бесхитростной сказки и перестраивает его поведение. Народные сказки всегда хорошо заканчиваются. Это еще одна замечательная особенность, которая важна для ребенка дошкольного возраста.

         Сказка играет огромную роль в социализации современного ребенка, в формировании его представлений о семейных отношениях, о типично женских и мужских эталонах поведения в культуре.         Сказка представляет ребенку следующие жизненные полоролевые ситуации:

-терпение, трудолюбие, заботливость девочки вознаграждается;

-силой, смелостью, служением родной земле мальчик, юноша, мужчина может заслужить любовь и уважение людей;

-уважение супругов друг к другу обеспечивает лад в семье, счастье в доме;

-любовь к детям, забота о них позволяет воспитать достойную смену, способную встать на защиту семьи и Родины;

-проявление ума и смекалки, как мальчиками (мужчинами), так и девочками (женщинами) обеспечивает выход из сложных из жизненных ситуаций.

 Таким образом, в сказках ребенку открывается «идеальный тип взаимоотношений и соответствующие полу образцы поведения, имеющие культурно-историческую природу. Через сказку передается важнейшая информация ребенку о добре и зле, выстраиваются понятия о времени и пространстве.

 При работе со сказкой очень важно бережно относиться к сказочному сюжету: не просто читать и обсуждать текст, а использовать сюжетные моменты, поступки и образы сказочных героев для объяснения материала, придумывать театрализованные кукольные постановки по сюжетам сказок, задания в виде создания рисунков по их мотивам. Это будет способствовать благоприятному протеканию процесса гендерной социализации мальчиков и девочек дошкольного возраста, формированию начал мужественности и женственности у дошкольников.

 *Перечень литературы для чтения мальчикам и девочкам по гендерному воспитанию:*

1. Аксаков С. «Аленький цветочек»; Александрова З. «Мальчик потерялся»; Андерсен Г. Х. «Снежная Королева» и «Дикие лебеди»; Барто А. «Катя», «Бабушкина забота», «Младший брат»; Баруздин С. «Мамина работа»; Благинина Е. «Научу братца обуваться»; Былины и героические сказки, «Русские богатыри»; Калинина Н. «Помощница»; Кузнецова А. «Подружка»; Маяковский В. В. «Кем быть?», «Что такое хорошо, что такое плохо»; Михалков С. «Важные дела»; Найденова Н. «Мама»; Осеев В. «Сыновья», «Добрая Хозяюшка», «Волшебное слово»; Перро Ш. «Спящая красавица»; «Красная шапочка»; Прокофьева С. «Мамины сказки»;

 Русские народные сказки: «Крошечка – Хаврошечка», «Морозко», «Как аукнется, так и откликнется», «Рукодельница и Ленивица», Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»;«Снегурочка»; Сегель Я. «Как я был мамой»; Тангкрыхулиев К. «Совсем как папа»; Элиум Д., Элим Дж. Воспитание сына. Воспитание дочери; Н. Носов «Живая шляпа», М. Зощенко «Показательный ребенок», Д. Биссет «Про мальчика, который рычал на тигров»; А. Введенский «О девочке Маше, о собаке Петушке и кошке Ниточке»; А. Усачев «Солидная дама», «Неправильные поступки», В. Драгунский «Тайное становится явным», Н. Носов «Мишкина каша» , Л. Пантелеев «На море»,Л. Воронкова «Как Аленка разбила зеркало» и др.

Пословицы, поговорки о доброте, ласке, трудолюбии;

Пословицы, поговорки о силе, смелости, героизме;

 Таким образом, народный фольклор является одним из средств гендерного воспитания дошкольников. Чтобы эта работа была живой, интересной, разнообразной, яркой красочной, образной, увлекательной, веселой, высокоэффективной: чтобы укрепить ниточку, которая называется связью поколений; чтобы воспитывать уважение к старшим, способствовать благоприятному протеканию процесса полоролевой социализации мальчиков и девочек дошкольного возраста, формированию начал мужественности и женственности у дошкольников, мы можем и должны использовать богатейший опыт народа , накопленный веками.

Литература

1.Еремеева, В.Д. Мальчики и девочки: Учить по-разному, любить по-разному/В.Д. Еремеева. –М: "Учебная литература", 2008. - 160 с.

2.Крамар, А. Использование «Уроков доброты» и сказочных средств для развития взаимоотношений детей/А. Крамар // Педагогическое мастерство: современный взгляд. М: МПГУ, 2002. - С. 83-86.

3.Нравственное воспитание в детском саду / Под ред. В. Г. Нечаевой, Т. А. Марковой. — М., 1984. 129 с.